Núñez (Univ. de Buenos Aires) – Profa. Associada, Profa. Dra. Leticia Faria Domingues Pires (UERJ) – Profa. Adjunta, Prof. Dr. Nelson Ricardo de Freitas Braga (UFRJ) – Prof. Titular, Prof. Dr. Andrei Mikhailov (IFT/UNESP) – Pesquisador III, Prof. Dr. Eduardo Souza Fraga (UFRJ) – Prof. Titular, Profa. Dra. Tereza Cristina da Rocha Mendes (IFSC/USP) – Profa. Associada, Prof. Dr. Matthew William Luzum (FMA/IFUSP) – Prof. Associado, Prof. Dr. João Carlos Alves Barata (FMA/IFUSP) – Prof. Titular. Ficam pelo presente aviso comunicados os membros da Comissão Julgadora e os candidatos inscritos.

INSTITUTO DE FÍSICA
Comunicado IF-19/2024

A Congregação do Instituto de Física em sua 604ª Sessão Ordinária realizada em 28/03/2024, aprovou as inscrições dos doutores: Chen-Te Ma, Carlos Mario Diaz Solano, Horacio Santana Vieira, Sergey Sergeev, Thiago Silva Tavares, Maria Fernanda Araújo de Resende, Georgios Itsios, Humberto Gomez Zuniga, Felipe Taha Sant'Ana, João Pacheco Bicudo Cabral de Mello, Sérgio Augusto Giardino Filho, Marcia Rodrigues Tenser, Leandro Roza Livramento, Thiago Simonetti Fleury, Ana Júlia Silveira Mizher, Frank Eduardo da Silva Steinhoff, Ricardo Correa da Silva, Thiago Costa Raszeja, Alan Carlos Maioli e Stefano Gregorio Giacari no Concurso de Títulos e Provas visando o provimento de um cargo de Professor Doutor, em RDIDP, junto ao Departamento de Física Matemática (Edital IF-68/23). As inscrições dos Drs. Sylvain Pierre Joseph Fichet e Andre Cardoso Barato foram indeferidas por não atender aos requisitos do edital. Na mesma Sessão foi aprovada a Comissão Julgadora que ficou assim constituída: Membros titulares: Prof. Dr. Nestor Felipe Caticha Alfonso (FGE/IFUSP) – Prof. Titular, Prof. Dr. Cesar Rogério de Oliveira (UFSCar) – Prof. Titular, Profa. Dra. Angela Foerster (UFRGS) – Profa. Titular, Prof. Dr. Hugo Luiz Mariano (IME/USP) – Prof. Associado e Prof. Dr. Rafael Jose Urbano Benguria Donoso (PUC/Chile) – Prof. Titular. Membros suplentes: Profa. Dra. Bárbara Lopes Amaral (FMA/IFUSP) – Profa. Associada, Prof. Dr. Aldo Procacci (UFMG) – Prof. Titular, Prof. Dr. Paolo Piccione (IME/USP) – Prof. Titular, Prof. Dr. André Gustavo Scagliusi Landulfo (UFABC) – Prof. Adjunto, Prof. Dr. Luiz Renato Gonçalves Fontes (IME/USP) – Prof. Titular, Prof. Dr. Domingos Humberto Urbano Marchetti (FGE/IFUSP) – Prof. Associado, Prof. Dr. Leandro Martins Cioletti (UnB) – Prof. Adjunto, Prof. Dr. Severino Toscano do Rêgo Melo (IME/USP) – Prof. Titular aposentado, Prof. Dr. Christian da Silva Rodrigues (UNICAMP) – Prof. Associado, Prof. Dr. Daniel Augusto Turolla Vanzella (IFSC/USP) – Prof. Associado, Prof. Dr. Clodoaldo Grotta Ragazzo (IME/USP) – Prof. Titular e Prof. Dr. Roberto Henrique Schonmann (UCLA - Prof. Emérito) – Prof. Titular. Ficam pelo presente aviso comunicados os membros da Comissão Julgadora e os candidatos inscritos.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

REITORIA

DIRETORIA GERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIVISÃO DE ADMINISTRAÇÃO DE PESSOAL

Fica autorizada a prorrogação da admissão, por 30 (trinta) dias, de URUBATAN ROCHA PACHECO, RG nº 188582198, na função/perfil: PR TECNOLOGIA INFO COM / Analista de Desenvolvimento de Sistemas da Carreira de Profissionais de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão - Edital de Abertura de Concurso nº 124/2022.

Fica autorizada a prorrogação da admissão, por 30 (trinta) dias, de ISRAEL FIORI CARVALHO DA SILVA SOUZA, RG nº 470401709, na função/perfil: PR TECNOLOGIA INFO COM / Analista de Desenvolvimento de Sistemas da Carreira de Profissionais de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão - Edital de Abertura de Concurso nº 124/2022.

Fica autorizada a prorrogação da admissão, por 30 (trinta) dias, de THAIS CRISTINA DA SILVA PEIXOTO, RG nº MG21390820, na função/perfil: PR TECNOLOGIA INFO COM / Analista de Desenvolvimento de Sistemas da Carreira de Profissionais de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão - Edital de Abertura de Concurso nº 124/2022.

Fica autorizada a prorrogação da admissão, por 30 (trinta) dias, de MICHEL RICARDO GRACIOLI, RG nº 479154612, na função/perfil: PR TECNOLOGIA INFO COM / Analista de Desenvolvimento de Sistemas da Carreira de Profissionais de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão - Edital de Abertura de Concurso nº 124/2022.

Fica autorizada a prorrogação da admissão, por 30 (trinta) dias, de FABIO NIERO DA SILVA DEL COL, RG nº 4719258-2, na função/perfil: PR TECNOLOGIA INFO COM / Analista de Desenvolvimento de Sistemas da Carreira de Profissionais de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão - Edital de Abertura de Concurso nº 124/2022.

Fica autorizada a prorrogação da admissão, por 30 (trinta) dias, de DANIEL PINHEIRO CUNHA, RG nº 463728798, na função/perfil: PR TECNOLOGIA INFO COM / Analista de Desenvolvimento de Sistemas da Carreira de Profissionais de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão - Edital de Abertura de Concurso nº 124/2022.

Fica autorizada a prorrogação da admissão, por 30 (trinta) dias, de MANUEL BARAO RODRIGUES SOLDADO, RG nº 524033912, na função/perfil: PR TECNOLOGIA INFO COM / Analista de Desenvolvimento de Sistemas da Carreira de Profissionais de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão - Edital de Abertura de Concurso nº 124/2022.

Fica autorizada a prorrogação da admissão, por 30 (trinta) dias, de IVAN FARINA, RG nº 39292169-8, na função/perfil: PR TECNOLOGIA INFO COM / Analista de Desenvolvimento de Sistemas da Carreira de Profissionais de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão - Edital de Abertura de Concurso nº 124/2022.

Fica autorizada a prorrogação da admissão, por 30 (trinta) dias, de JOAO MARCOS ALMEIDA GONCALVES, RG nº 448637819, na função/perfil: PR TECNOLOGIA INFO COM / Analista de Desenvolvimento de Sistemas da Carreira de Profissionais de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão - Edital de Abertura de Concurso nº 124/2022.

DIVISÃO DE ADMINISTRAÇÃO DE PESSOAL

Fica autorizada a prorrogação da admissão, por 30 (trinta) dias, de FILIPE DE ALMEIDA GONCALVES, RG nº 48.513.1614, na função/perfil: PR TECNOLOGIA INFO COM / Analista de Desenvolvimento de Sistemas da Carreira de Profissionais de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão - Edital de Abertura de Concurso nº 124/2022.

DIVISÃO DE ADMINISTRAÇÃO DE PESSOAL

Fica autorizada a prorrogação da admissão, por 30 (trinta) dias, de VINICIUS BRENO BRUSCAGINI, RG nº 559112622, na função/perfil: PR TECNOLOGIA INFO COM / Analista de Desenvolvimento de Sistemas da Carreira de Profissionais de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão - Edital de Abertura de Concurso nº 124/2022.

SECRETARIA GERAL

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS COLÉGIO TÉCNICO DE LIMEIRA COMUNICADO

Fica prorrogado pelo período de 20 dias úteis, a partir das 00h00 do dia 04/04/2024 até 23h59 do dia 02/05/2024, o prazo para o recebimento das inscrições para o Processo Sumário Público de Provas e Títulos, para provimento de cargo docente, na Carreira de Professor do Magistério Secundário Técnico – MST, sendo duas vagas em jornada de 40 (quarenta) horas semanais cada, para o Departamento de Saúde do Colégio Técnico de Limeira, da Universidade Estadual de Campinas. O Edital CTL 04/2024, a que se refere o concurso, foi publicado no DOE de 04/03/2024, Seção III, página 189 (Proc. nº 13-P-06577/2024).

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS INSTITUTO DE ARTES EDITAL

O Diretor do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, através da Secretaria Geral, torna pública a abertura de inscrições para o concurso público de provas e títulos, para provimento de 01 (um) cargo(s) de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, nos termos do item 2, na(s) área(s) de Práticas Interpretativas, na(s) disciplina(s) MU-121 - Contrabaixo I, MU-221 - Contrabaixo II, MU-321 - Contrabaixo III, MU-421 - Contrabaixo IV, MU-521 - Contrabaixo V, MU-621 - Contrabaixo VI, MU-721 - Contrabaixo VII, MU-821 - Contrabaixo VIII, MU178 - Música de Câmara I, MU278 - Música de Câmara II, MU378 - Música de Câmara III e MU478 - Música de Câmara IV, do Departamento de Música da(o) Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

1. DO REQUISITO MÍNIMO PARA INSCRIÇÃO

1.1. Poderá se inscrever no concurso o candidato que, no mínimo, seja portador do Título de Doutor.

1.2. É desejável que o candidato tenha o seguinte perfil:

1.2.1. Graduado preferencialmente em Música, mestre e doutor em música ou áreas afins.

1.2.2. A inscrição do candidato que deixar de atender ao perfil desejável não será indeferida por este motivo.

2. DO REGIME DE TRABALHO

2.1. Nos termos do artigo 109 do Estatuto da UNICAMP, o Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa (RDIDP) é o regime preferencial do corpo docente e tem por finalidade estimular e favorecer a realização da pesquisa nas diferentes áreas do saber e do conhecimento, assim como, correlatamente, contribuir para a eficiência do ensino e para a difusão de ideias e conhecimento para a comunidade.

2.2. Ao se inscrever no presente concurso público o candidato fica ciente e concorda que, no caso de admissão, poderá ser solicitada, a critério da Congregação da Unidade, a apresentação de plano de pesquisa, que será submetido à Comissão Permanente de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa (CPDI), para avaliação de possível ingresso no Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa (RDIDP).

2.3. O Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa (RDIDP) está regulamentado pela Deliberação CONSU-A-02/2001, cujo texto integral está disponível no site: http://www.pg.unicamp.br/mostra_norma.php?consolidada=5&id_norma=2684.

2.4. O apositado na carreira docente aprovado no concurso público somente poderá ser admitido no Regime de Turno Parcial (RTP), vedada a extensão ao Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa (RDIDP), conforme Deliberação CONSU-A-08/2010.

2.5. A remuneração inicial para o cargo de Professor Doutor, MS-3.1, da Carreira do Magistério Superior é a seguinte:

a) RTP – R\$ 2.558,71

b) RTC – R\$ 6.495,06

c) RDIDP – R\$ 14.761,29

3. DAS INSCRIÇÕES

3.1. As inscrições deverão ser feitas exclusivamente por meio do link <https://solicitada.dados.unicamp.br/concurso/> no período de 20 (vinte) dias úteis, a contar de 9 horas do primeiro dia útil subsequente ao da publicação deste edital no Diário Oficial do Estado (DOE), até 23 horas e 59 minutos do último dia do prazo de inscrição.

3.2. No momento da inscrição deverá ser apresentado, por meio do sistema de inscrição, requerimento dirigido ao(a) Diretor(a) do(a) Instituto de Artes, contendo nome, domicílio e profissão, acompanhado dos seguintes documentos:

a) prova de que é portador do título de doutor de validade nacional. Para fins de inscrição, o candidato poderá apresentar apenas a Ata da defesa de sua Tese de Doutorado, ou documento oficial equivalente, sendo que a comprovação do título de Doutor será exigida por ocasião da admissão. O candidato que tenha obtido o título de Doutor no exterior, caso aprovado, deverá obter, durante o período probatório, o reconhecimento do referido título para fins de validade nacional, sob pena de demissão;

b) documento de identificação pessoal, em forma digital (pdf);

c) um exemplar de memorial, em forma digital (pdf), com o relato das atividades realizadas e a comprovação dos trabalhos publicados e demais informações, que permitam avaliação dos méritos do candidato, a saber:

- títulos universitários;
- currículo vitae et studiorum;
- atividades científicas, didáticas e profissionais;
- títulos honoríficos;
- bolsas de estudo em nível de pós-graduação;
- cursos frequentados, congressos, simpósios e seminários dos quais participou.

d) um exemplar ou cópia de cada trabalho ou documento mencionado no memorial, em forma digital (pdf);

3.2.1. O memorial poderá ser aditado, instruído ou completado até a data fixada para o encerramento das inscrições.

3.2.2. O candidato portador de necessidades especiais, temporária ou permanente, que precisar de condições especiais para se submeter às provas deverá solicitá-las por escrito no momento da inscrição, indicando as adaptações de que necessita.

3.2.3. No ato da inscrição o candidato poderá manifestar por meio do sistema de inscrição a intenção de realizar as provas na língua inglesa. Os conteúdos das provas realizadas nas línguas inglesa e portuguesa serão os mesmos.

3.2.4. A Unicamp não se responsabiliza por solicitação de inscrição pela internet não recebida por motivos de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento de linhas de comunicação, bem como outros fatores que impossibilitem a transferência de dados.

3.2.5. Após realizar a inscrição no link indicado no item 3.1, com envio dos documentos solicitados, o candidato confirmará a inscrição e receberá um protocolo de recebimento de seu pedido de inscrição.

3.3. Recebida a documentação e satisfeitas as condições do edital, a Secretaria da Unidade encaminhará o requerimento de inscrição com toda a documentação ao(a) Diretor(a) da(o) Instituto de Artes, que a submeterá ao Departamento ou a outra instância competente, definida pela Congregação da Unidade a que estiver afeta a(s) área(s) em concurso, tendo este o prazo de 15 dias para emitir parecer circunstanciado sobre o assunto.

3.3.1. O parecer de que trata o subitem anterior será submetido à aprovação da Congregação da Unidade, instância que deliberará sobre o deferimento de inscrições.

3.3.2. A Unidade divulgará no site www.iar.unicamp.br/ concursos a deliberação da Congregação referente às inscrições e composição da Comissão Julgadora.

3.4. Os candidatos que tiveram os requerimentos de inscrição deferidos serão notificados a respeito da composição da Comissão Julgadora e seus suplentes, bem como do calendário fixado para as provas e do local de sua realização, por meio de edital a ser publicado no Diário Oficial do Estado e divulgado no site www.iar.unicamp.br/concursos, com antecedência mínima de 20 (vinte) dias úteis do início das provas.

3.5. O prazo de inscrição poderá ser prorrogado, a critério da Unidade, por igual período, devendo ser publicado no Diário Oficial do Estado até o dia do encerramento das inscrições.

3.6. A critério da Unidade, o prazo de inscrições poderá ser reaberto, por igual período, até o final do dia útil imediatamente posterior ao do encerramento das inscrições.

4. DA COMISSÃO JULGADORA

4.1. A Comissão Julgadora será constituída de 05 (cinco) membros titulares e 02 (dois) suplentes, portadores, no mínimo, do Título de Doutor, cujos nomes serão aprovados pela Con-

gregação da Unidade, e sua composição deverá observar os princípios constitucionais, em particular o da impessoalidade.

4.1.1. Pelo menos 02 (dois) membros da Comissão Julgadora deverão ser externos à Unidade ou pertencer a outras instituições.

4.2. Caberá à Comissão Julgadora examinar os títulos apresentados, conduzir as provas do concurso e proceder às arguições a fim de fundamentar parecer circunstanciado, classificando os candidatos.

4.3. A Comissão Julgadora será presidida pelo membro da Unidade com a maior titulação. Na hipótese de mais de um membro se encontrar nesta situação, a presidência caberá ao docente mais antigo na titulação.

5. DAS PROVAS

5.1. O concurso constará das seguintes provas

a) prova escrita (peso 01 - eliminatória e classificatória);
b) prova específica (peso 02 - eliminatória e classificatória);
c) prova de títulos (peso 01);
d) prova de arguição (peso 01);
e) prova didática (peso 02);

5.2. Na definição dos horários de realização das provas será considerado o horário oficial de Brasília/DF.

5.2.1. O candidato deverá comparecer ao local designado para a realização das provas com antecedência mínima de 30 (trinta) minutos da hora fixada para o seu início.

5.2.2. Não será admitido o ingresso de candidato no local de realização das provas após o horário fixado para o seu início.

5.3. O não comparecimento às provas, por qualquer que seja o motivo, caracterizará desistência do candidato e resultará em sua eliminação do certame.

5.4. Havendo provas de caráter eliminatório, estas devem ocorrer no início do concurso e seus resultados divulgados antes da sequência das demais provas.

5.4.1. Participarão das demais provas apenas os candidatos aprovados nas provas eliminatórias.

Prova Escrita

5.5. A prova escrita versará sobre assunto de ordem geral e doutrinária, relativa ao conteúdo do programa das disciplinas ou conjunto de disciplinas em concurso.

5.5.1. No início da prova escrita, a Comissão Julgadora fará a leitura da(s) questão(ões), concedendo o prazo de 60 (sessenta) minutos para que os candidatos consultem seus livros, periódicos ou outros documentos bibliográficos, na forma impressa, excluindo-se o acesso a equipamentos eletrônicos e à internet.

5.5.2. Findo o prazo estabelecido no item 5.5.1 não será mais permitida a consulta de qualquer material, e a prova escrita terá início, com duração de 03 (três) horas para a redação da(s) resposta(s).

5.5.3. As anotações efetuadas durante o período de consulta previsto no item 5.5.1 poderão ser utilizadas no decorrer da prova escrita, devendo ser rubricadas por todos os membros da Comissão Julgadora e anexadas na folha de resposta.

5.5.4. Todos os candidatos realizarão a prova escrita simultaneamente.

5.5.5. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10 (dez) à prova escrita.

Prova Específica

5.6. A Prova Específica obrigatória, de caráter eliminatório e classificatório será constituída de uma prova prática, que avalia a capacidade técnica e artística do candidato, a ser realizada de maneira presencial.

5.6.1. Na prova específica, o candidato deverá apresentar um recital de instrumento contrabaixo, contemplando peças de estilos e períodos distintos. Esse repertório será de escolha do candidato.

5.6.2. A prova prática terá duração de 50 (cinquenta) a 60 (sessenta) minutos.

5.6.3. As notas obtidas pelos candidatos classificados na Prova Específica serão utilizadas para fins classificatórios finais, juntamente às notas das demais provas.

5.6.4. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10 (dez) à prova específica.

Prova de Títulos

5.7. Na prova de títulos a Comissão Julgadora apreciará o memorial elaborado e comprovado pelo candidato no ato da inscrição.

5.7.1. Para fins de julgamento da prova de títulos serão considerados os seguintes documentos:

- Título de Graduação;
- Título de Especialização;
- Título de Mestrado;
- Título de Doutorado;
- Título de Mestrado Profissional;
- Pós-Doutorado;
- Publicações acadêmico-científicas (artigos, livros, capítulos de livros, etc);
- Publicações em revistas de circulação nacional/indexadas;
- Publicações em revistas de circulação internacional/indexadas;
- Experiência docente;
- Experiência profissional;
- Participação em atividades de extensão;
- Atividades acadêmicas durante a graduação (iniciação-científica, monitoria, estágio);
- Recebimento de bolsa ou apoio para pesquisa;
- Participação ou coordenação em projeto de pesquisa;
- Premiação e distinção acadêmica;
- Assessoria e consultoria;
- Produções artístico-culturais;
- Patentes ou propriedades intelectuais registradas;

5.7.2. A Comissão Julgadora adotará os seguintes critérios para julgamento da prova de títulos, considerando a qualidade e o interesse da produção do candidato:

- A Relevância do tema da produção do candidato na comunidade de especialistas;
- Dificuldade, raridade e valor que os resultados da produção do candidato têm perante a comunidade científica;
- Relevância, contribuição e aderência da produção do candidato para a área do concurso;
- Impacto científico, artístico, social e de inovação da produção do candidato;
- Criatividade, inovação e abertura de novas técnicas/temas de pesquisa para a área do concurso;
- Conhecimento, domínio e maturidade na área do concurso;
- Compreensão global da área e do impacto da sua pesquisa em áreas vizinhas;
- Legibilidade e qualidade da difusão dos teoremas/resultados dos textos escritos, e/ou alcance da produção das atividades artístico-culturais do candidato;

5.7.3. Os membros da Comissão Julgadora terão o prazo máximo de 24 (vinte e quatro) horas para emitir julgamento da prova de títulos.

5.7.4. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10 (dez) à prova de títulos, elaborando parecer circunstanciado que indique os critérios de julgamento e a pontuação atribuída a cada candidato.

Prova de Arguição

5.8. Na prova de arguição o candidato será interpelado pela Comissão Julgadora sobre a matéria do programa da disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso e/ou sobre o memorial apresentado na inscrição.

5.8.1. Na prova de arguição cada integrante da Comissão Julgadora disporá de até 30 (trinta) minutos para arguir o candidato que terá igual tempo para responder às questões formuladas.

5.8.2. Havendo acordo mútuo, a arguição poderá ser feita sob a forma de diálogo, respeitando, porém, o limite máximo de 01 (uma) hora para cada arguição.

5.8.3. Ao final da prova, cada examinador atribuirá ao candidato nota de 0 (zero) a 10 (dez).

Prova Didática

5.9. A prova didática versará sobre o programa de disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso (Anexo I) e nela o candidato deverá revelar cultura aprofundada no assunto.

5.9.1. A matéria para a prova didática será sorteada com 24 (vinte e quatro) horas de antecedência, de uma lista de 10 (dez) pontos, organizada pela Comissão Julgadora.

5.9.2. A prova didática terá duração de 50 (cinquenta) a 60 (sessenta) minutos, e nela o candidato desenvolverá o assunto do ponto sorteado, vedada a simples leitura do texto da aula, mas facultando-se, com prévia aprovação da Comissão Julgadora, o emprego de roteiros, apontamentos, tabelas, gráficos, dispositivos ou outros recursos pedagógicos utilizáveis na exposição.

5.9.3. Ao final da prova, cada examinador atribuirá ao candidato nota de 0 (zero) a 10 (dez).

5.10. As provas orais do presente concurso público serão realizadas em sessão pública. É vedado aos candidatos assistir às provas dos demais candidatos.

5.11. A Comissão Julgadora poderá ou não descontar pontos quando o candidato não atingir o tempo mínimo ou exceder o tempo máximo pré-determinado para as provas didática e de arguição.

6. DA AVALIAÇÃO E JULGAMENTO DAS PROVAS

6.1. As provas de títulos, arguição, didática, escrita e específica (eliminatórias) terão caráter classificatório.

6.1.1. A prova escrita terá caráter eliminatório, caso compareçam 01 ou mais candidatos.

6.1.1.1. Na hipótese da prova escrita ter caráter eliminatório, deverá ser observado o seguinte procedimento:

a) ao final da prova escrita cada examinador atribuirá ao candidato uma nota de 0 (zero) a 10 (dez), considerando o previsto no item 5.5 deste edital;

b) após a atribuição das notas, o resultado da prova escrita será imediatamente proclamado pela Comissão Julgadora em sessão pública;

c) serão considerados aprovados na prova escrita com caráter eliminatório os candidatos que obtiverem notas iguais ou superiores a 07 (sete), de, no mínimo, 03 (três) dos 05 (cinco) examinadores;

d) somente participarão das demais provas do concurso público os candidatos aprovados na prova escrita;

e) as notas atribuídas na prova escrita por cada um dos examinadores aos candidatos aprovados serão computadas ao final do concurso público para fins de classificação, nos termos do item 6.3 deste edital.

6.2. Ao final de cada uma das provas previstas no subitem 5.1 deste edital, cada examinador atribuirá ao candidato uma nota de 0 (zero) a 10 (dez).

6.2.1. As notas de cada prova serão atribuídas individualmente pelos integrantes da Comissão Julgadora em envelope lacrado e rubricado, após a realização de cada prova e abertos ao final de todas as provas do concurso em sessão pública.

6.2.2. Caso a prova escrita não tenha caráter eliminatório, as notas atribuídas nesta prova deverão ser divulgadas no final do concurso, nos termos do subitem 6.2.1.

6.3. A nota final de cada examinador será a média ponderada das notas atribuídas por ele ao candidato em cada prova.

6.3.1. Cada examinador fará uma lista ordenada dos candidatos pela sequência decrescente das notas finais. O próprio examinador decidirá os casos de empate, com critérios que considerar pertinentes.

6.3.2. As notas finais serão calculadas até a casa dos centésimos, desprezando-se o algarismo de ordem centesimal, se inferior a cinco e aumentando-se o algarismo da casa decimal para o número subsequente, se o algarismo da ordem centesimal for igual ou superior a cinco.

6.4. A Comissão Julgadora, em sessão reservada, depois de divulgadas as notas e apurados os resultados, emitirá parecer circunstanciado sobre o resultado do concurso justificando a indicação feita, do qual deverá constar tabela e/ou textos contendo as notas, as médias e a classificação dos candidatos. Também deverão constar do relatório os critérios de julgamento adotados para avaliação de cada uma das provas. Todos os documentos e anotações feitas pela Comissão Julgadora para atribuição das notas deverão ser anexados ao processo do concurso público.

6.4.1. O relatório da Comissão Julgadora poderão ser acrescentados relatórios individuais de seus membros.

6.5. O resultado do concurso será imediatamente proclamado pela Comissão Julgadora em sessão pública.

6.5.1. Serão considerados habilitados os candidatos que obtiverem, da maioria dos examinadores, nota final mínima sete.

6.5.2. A relação dos candidatos habilitados é feita a partir das listas ordenadas de cada examinador.

6.5.3. O primeiro colocado será o candidato que obtiver o maior número de indicações em primeiro lugar na lista ordenada de cada examinador.

6.5.4. O empate nas indicações será decidido pela Comissão Julgadora, prevalecendo sucessivamente a maior média obtida na prova didática e a maior média obtida na prova de títulos. Persistindo o empate a decisão caberá, por votação, à Comissão Julgadora. O Presidente terá voto de desempate, se couber.

6.5.5. Excluindo das listas dos examinadores o nome do candidato anteriormente selecionado, o próximo classificado será o candidato que obtiver o maior número de indicações na posição mais alta da lista ordenada de cada examinador.

6.5.6. Procedimento idêntico será efetivado subsequentemente até a classificação do último candidato habilitado.

6.6. As sessões de que tratam os itens 6.2.1 e 6.5 deverão ser realizadas no mesmo dia em horários previamente divulgados.

6.7. O parecer da Comissão Julgadora será submetido à Congregação da(o) Instituto de Artes, que só poderá rejeitá-lo em virtude de vícios de ordem formal, pelo voto de 2/3 (dois terços) de seus membros presentes.

6.8. O resultado final do concurso será submetido à apreciação da Câmara Interna de Desenvolvimento de Docentes (CIDD), e encaminhada à Câmara de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE) para deliberação.

6.9. A relação dos candidatos aprovados será publicada no Diário Oficial do Estado, com as respectivas classificações.

7

tal, em relação às quais o candidato não poderá alegar qualquer espécie de desconhecimento.

9.2. As convocações, avisos e resultados do concurso serão publicados no Diário Oficial do Estado e estarão disponíveis no sítio www.iar.unicamp.br/concursos, sendo de responsabilidade exclusiva do candidato o seu acompanhamento.

9.3. Se os prazos de recurso terminarem em dia em que não há expediente na Universidade, no sábado, domingo ou feriado, estes ficarão automaticamente prorrogados até o primeiro dia útil subsequente.

9.4. O prazo de validade do concurso será de 01 (um) ano(s), a contar da data de publicação no Diário Oficial do Estado da homologação dos resultados pela CEPE, podendo ser prorrogado uma vez, por igual período.

9.4.1. Durante o prazo de validade do concurso poderão ser providos os cargos que vierem a vagar, para aproveitamento de candidatos aprovados na disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso.

9.5. A critério da Unidade de Ensino e Pesquisa, ao candidato aprovado e admitido poderão ser atribuídas outras disciplinas além das referidas na área do concurso, desde que referentes à área do concurso ou de sua área de atuação.

9.6. O candidato aprovado e admitido somente será considerado estável após o cumprimento do estágio probatório, referente a um período de 03 (três) anos de efetivo exercício, durante o qual será submetido à avaliação especial de desempenho, conforme regulamentação prevista pela Universidade.

9.7. Até 60 (sessenta) dias após a publicação da homologação do concurso o candidato poderá solicitar a retirada dos memoriais (item 3.2 "c" e "d") entregues no ato da inscrição e que não foram utilizados pela Comissão Julgadora, mediante requerimento protocolado na Secretaria da(o) Instituto de Artes. Após este prazo, se não retirados, os memoriais serão descartados.

9.8. O presente concurso obedecerá às disposições contidas na Deliberação CONSU-A-30/13, e a Norma Interna da Congregação (Deliberações nº 149/2014 e nº 150/2014), que estabeleçam os requisitos e procedimentos internos do Instituto de Artes para a realização dos concursos.

9.8.1. Cópia da Deliberação CONSU-A-30/13 poderá ser obtida no sítio www.sg.unicamp.br ou junto à Secretaria, Instituto de Artes que poderá prestar quaisquer outras informações relacionadas ao concurso público.

9.9. Os itens deste edital poderão sofrer eventuais alterações, atualizações ou acréscimos enquanto não consumada a providência ou evento que lhes disser respeito, até a data de convocação para a prova correspondente, circunstância que será mencionada em Edital ou Aviso a ser publicado.

9.10. Qualquer alteração nas regras de execução do concurso deverá ser objeto de novo Edital.

ANEXO I – PROGRAMAS DAS DISCIPLINAS

1. DISCIPLINA: MU121 - CONTRABAIXO I

2. EMENTA: Revisão das bases técnicas da performance do contrabaixo acústico; técnicas de organização do estudo (princípios gerais); princípios da afinação

3. OBJETIVOS: Introduzir o aluno aos fundamentos da performance musical ao contrabaixo acústico; Desenvolver o domínio referente às técnicas básicas de articulação e dedilhado da mão esquerda e controle do arco; Introdução ao estilo Barroco.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Aspectos teóricos e práticos sobre: - equilíbrio; posicionamento; posição sonora com Arco e Pizzicato. - A mão esquerda, articulação, postura corporal. - Técnica de uso do arco (conceitos sobre emissão do som com arco no contrabaixo) - Visão do instrumento em toda sua extensão. Exercícios para dedilhado ao longo do espelho (3 oitavas). - repertório apropriado para a aplicação das técnicas estudadas (sonata barroca, peça curta brasileira e estudos variados).

5. BIBLIOGRAFIA:

BENFIELD, Warren A. DEAN, James Seay Jr. The Art of Double Bass Playing, Summy-Birchard Company, U.S.A, 1973.

GELB, Michael. O Aprendizado do Corpo: Introdução à Técnica de Alexander. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

SMANDL, Franz. Kontrabass schule, Heibronn. Verlag und Eigentum von C.F. Schimidtit, 1905.

STURM, William. 110 Studies Vols. 1 e 2. Interlochen, MI: O.Zimmerman, 1963.

TURETZKY, Bertram. The Contemporary Contrabass. Los Angeles: UCLA Press, 1989.

ZIMMERMANN, Fred. A contemporary concept of bowing technique for the double bass. New York; MCA, 1966.

1. DISCIPLINA: MU221 - CONTRABAIXO II

2. EMENTA: Introdução ao sistema de 6 posições da mão esquerda (François Rabbath/Barry Green); exercícios de sonoridade (mão direita); técnicas de organização do estudo (técnica pura 1); estudos de afinação (básico).

3. OBJETIVOS: Desenvolver o domínio referente às técnicas básicas de articulação e dedilhado da mão esquerda, controle do arco: tallone, punta, ordinaire (natural), tutto l'arco, metà d'arco, sul ponticello, tremolo, flageolet, écrasé; Técnicas para harmônicos naturais e artificiais; Introdução ao estilo Clássico.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Aspectos teóricos e práticos sobre: - equilíbrio; posicionamento; posição sonora com Arco e Pizzicato. - A mão esquerda, articulação, postura corporal. - Técnica de uso do arco (conceitos sobre emissão do som com arco no contrabaixo) - Visão do instrumento em toda sua extensão. Exercícios para dedilhado ao longo do espelho (ciclo de 21 escalas e arpejos). - repertório apropriado para a aplicação das técnicas estudadas (sonata barroca (cont), Concerto Clássico (1 mvt) e estudos variados).

5. BIBLIOGRAFIA:

BENFIELD, Warren A. DEAN, James Seay Jr. The Art of Double Bass Playing, Summy-Birchard Company, U.S.A, 1973.

GELB, Michael. O Aprendizado do Corpo: Introdução à Técnica de Alexander. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

SMANDL, Franz. Kontrabass schule, Heibronn. Verlag und Eigentum von C.F. Schimidtit, 1905.

STURM, William. 110 Studies Vols. 1 e 2. Interlochen, MI: O.Zimmerman, 1963.

TURETZKY, Bertram. The Contemporary Contrabass. Los Angeles: UCLA Press, 1989.

ZIMMERMANN, Fred. A contemporary concept of bowing technique for the double bass. New York; MCA, 1966.

1. DISCIPLINA: MU321 - CONTRABAIXO III

2. EMENTA: Estudos em 3ª posição (Green); repertório de orquestra I afinação, regência, postura; técnicas de organização do estudo (leitura 1); estudos de afinação (intermediário).

3. OBJETIVOS: Trabalhar na execução de trechos orquestrais, escritos para contrabaixo e na execução de uma peça solo, no nível do aluno. Incrementar o desenvolvimento de técnicas de mão esquerda e mão direita (arco).

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Desenvolvimento técnico; Arcadas e articulações: legato, portato, detaché, martelé, picchettato, staccato, piqué, spiccato, jété, ricochet, saltato etc.; Excertos orquestrais para o instrumento (Beethoven e Mozart);

5. BIBLIOGRAFIA:

BEETHOVEN, Ludwig van. The complete double bass parts: Beethoven nine Symphonies and Leonore n.3 Overture. ed. Oscar G. Zimmerman. Rochester: Oscar G. Zimmerman, 1970.

BENFIELD, Warren A. DEAN, James Seay Jr. The Art of Double Bass Playing, Summy-Birchard Company, U.S.A, 1973.

GELB, Michael. O aprendizado do corpo: introdução à técnica de Alexander. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

SMANDL, Franz. Kontrabass schule, Heibronn. Verlag und Eigentum von C.F. Schimidtit, 1905.

STURM, William. 110 Studies Vols. 1 e 2. Interlochen, MI: O.Zimmerman, 1963.

TURETZKY, Bertram. The contemporary contrabass. Los Angeles: UCLA Press, 1989.

ZIMMERMANN, Fred. A contemporary concept of bowing technique for the double bass. New York; MCA, 1966.

1. DISCIPLINA: MU421 - CONTRABAIXO IV

2. EMENTA: Estudos em 1ª posição (Rabbath); repertório de orquestra II – mov. lentos; repertório solo; técnicas de organização do estudo (técnica pura 2).

3. OBJETIVOS: Trabalhar a execução de trechos orquestrais escritos para contrabaixo; Execução de uma peça solo, música do século XXI e finalização do concerto clássico; Incrementar o desenvolvimento de técnicas de mão esquerda e mão direita.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Desenvolvimento técnico; Técnicas estendidas do repertório do século XX e XXI. Combinações de arcadas e arpeggios, Estudo de cordas duplas.; Excertos orquestrais para o instrumento (Beethoven, Mozart, Bach, Brahms);

5. BIBLIOGRAFIA:

BEETHOVEN, Ludwig van. The complete double bass parts: Beethoven nine Symphonies and Leonore n.3 Overture. ed. Oscar G. Zimmerman. Rochester: Oscar G. Zimmerman, 1970.

BENFIELD, Warren A. DEAN, James Seay Jr. The art of double bass playing, Summy-Birchard Company, U.S.A, 1973.

GELB, Michael. O aprendizado do corpo: introdução à técnica de Alexander. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

SMANDL, Franz. Kontrabass schule, Heibronn. Verlag und Eigentum von C.F. Schimidtit, 1905.

STURM, William. 110 studies vols. 1 e 2. Interlochen, MI: O.Zimmerman, 1963.

TURETZKY, Bertram. The contemporary contrabass. Los Angeles: UCLA Press, 1989.

ZIMMERMANN, Fred. A contemporary concept of bowing technique for the double bass. New York; MCA, 1966.

1. DISCIPLINA: MU521 - CONTRABAIXO V

2. EMENTA: Estudos em 3ª posição e capotasto; repertório de orquestra III - mov. rápidos ; repertório; solo técnicas de organização do estudo (leitura 2).

3. OBJETIVOS: Aperfeiçoamento técnico artístico do aluno. Concerto romântico (1 mvt).

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Desenvolvimento técnico; Excertos orquestrais para o instrumento (Beethoven, Brahms, Haydn, Mahler); Cordas duplas em capotasto (3ª oitava).

5. BIBLIOGRAFIA:

BEETHOVEN, Ludwig van. The complete double bass parts: Beethoven nine Symphonies and Leonore n.3 Overture. ed. Oscar G. Zimmerman. Rochester: Oscar G. Zimmerman, 1970.

BENFIELD, Warren A. DEAN, James Seay Jr. The art of double bass playing, Summy-Birchard Company, U.S.A, 1973.

GELB, Michael. O aprendizado do corpo: introdução à técnica de Alexander. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

SMANDL, Franz. Kontrabass schule, Heibronn. Verlag und Eigentum von C.F. Schimidtit, 1905.

STURM, William. 110 studies v.1 e 2. Interlochen, MI: O.Zimmerman, 1963.

TURETZKY, Bertram. The contemporary contrabass. Los Angeles: UCLA Press, 1989.

ZIMMERMANN, Fred. A contemporary concept of bowing technique for the double bass. New York; MCA, 1966.

1. DISCIPLINA: MU621 - CONTRABAIXO VI

2. EMENTA: Estudos em 3ª posição e capotasto; repertório de orquestra IV – peças de concursos; repertório solo; estudos de afinação (avançado).

3. OBJETIVOS: Aperfeiçoamento técnico artístico do aluno. Concerto romântico (finalizar); música brasileira; peça solo final século XX e século XXI.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Desenvolvimento técnico; Excertos orquestrais para o instrumento (Beethoven, Brahms, Haydn, Mahler); Cordas duplas em capotasto (3ª oitava); Técnicas estendidas: aprofundamento.

5. BIBLIOGRAFIA:

BEETHOVEN, Ludwig van. The complete double bass parts: Beethoven nine Symphonies and Leonore n.3 Overture. Ed. Oscar G. Zimmerman. Rochester: Oscar G. Zimmerman, 1970.

BENFIELD, Warren A. DEAN, James Seay Jr. The Art of Double Bass Playing, Summy-Birchard Company, U.S.A, 1973.

GELB, Michael. O Aprendizado do Corpo: Introdução à Técnica de Alexander. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

SMANDL, Franz. Kontrabass schule, Heibronn. Verlag und Eigentum von C.F. Schimidtit, 1905.

STURM, William. 110 Studies Vols. 1 e 2. Interlochen, MI: O.Zimmerman, 1963.

TURETZKY, Bertram. The Contemporary Contrabass. Los Angeles: UCLA Press, 1989.

ZIMMERMANN, Fred. A contemporary concept of bowing technique for the double bass. New York; MCA, 1966.

1. DISCIPLINA: MU721 - CONTRABAIXO VII

2. EMENTA: solo; preparação do recital de formatura.

3. OBJETIVOS: Aperfeiçoamento técnico artístico do aluno. Sonata romântica (completa); Sonata repertório brasileiro (1mvt); Peça de teatro musical; Peça solo final século XX e século XXI (cont.); Concerto século XX.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Desenvolvimento técnico; Excertos orquestrais para o instrumento (Bach, Haydn, Mahler, Shostakovich, Ginastera, Guarneri e outras obras do século XX);

5. BIBLIOGRAFIA:

BEETHOVEN, Ludwig van. The complete double bass parts: Beethoven nine Symphonies and Leonore n.3 Overture. ed. Oscar G. Zimmerman. Rochester: Oscar G. Zimmerman, 1970.

BENFIELD, Warren A. DEAN, James Seay Jr. The art of double bass playing, Summy-Birchard Company, U.S.A, 1973.

GELB, Michael. O aprendizado do corpo: introdução à técnica de Alexander. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

SMANDL, Franz. Kontrabass schule, Heibronn. Verlag und Eigentum von C.F. Schimidtit, 1905.

STURM, William. 110 studies v.1 e 2. Interlochen, MI: O.Zimmerman, 1963.

TURETZKY, Bertram. The Contemporary Contrabass. Los Angeles: UCLA Press, 1989.

ZIMMERMANN, Fred. A contemporary concept of bowing technique for the double bass. New York; MCA, 1966.

1. DISCIPLINA: MU821 - CONTRABAIXO VIII

2. EMENTA: Preparação do recital de formatura.

3. OBJETIVOS: Aperfeiçoamento técnico artístico do aluno. Peça solo de envergadura século XX-XXI; Peça solista virtuosística (Concerto); Estreia de obra original.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Desenvolvimento técnico; Excertos orquestrais para o instrumento (Hadyn, Mahler, Bach, Ginastera, Shostakovich, Strauss, Villa-Lobos e obras final século XX);

5. BIBLIOGRAFIA:

BEETHOVEN, Ludwig van. The complete double bass parts: Beethoven nine Symphonies and Leonore n.3 Overture. ed. Oscar G. Zimmerman. Rochester: Oscar G. Zimmerman, 1970.

BENFIELD, Warren A. DEAN, James Seay Jr. The art of double bass playing, Summy-Birchard Company, U.S.A, 1973.

GELB, Michael. O aprendizado do corpo: introdução à técnica de Alexander. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

SMANDL, Franz. Kontrabass schule, Heibronn. Verlag und Eigentum von C.F. Schimidtit, 1905.

STURM, William. 110 studies v.1 e 2. Interlochen, MI: O.Zimmerman, 1963.

TURETZKY, Bertram. The contemporary contrabass. Los Angeles: UCLA Press, 1989.

ZIMMERMANN, Fred. A contemporary concept of bowing technique for the double bass. New York; MCA, 1966.

1. DISCIPLINAS: MU 178 A 478 - MÚSICA DE CÂMARA I A IV

2. EMENTA: Prática musical em pequenos grupos. Execução de repertório camerístico.

3. OBJETIVOS: Aperfeiçoamento técnico e artístico do aluno. Estudo ordenado e progressivo de repertório camerístico.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Repertório camerístico de diversos períodos, de compositores nacionais e internacionais.

5. BIBLIOGRAFIA: A literatura e o repertório serão definidos conforme o grupo instrumental do aluno e seu nível técnico/musical/artístico.

(DOE: 1177-0477/2024)

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS FACULDADE DE CIÊNCIAS MÉDICAS EDITAL

A Direção da Faculdade de Ciências Médicas, através da Secretaria Geral, torna público o Processo Seletivo Sumário para admissão em caráter emergencial, por tempo determinado, de Professor Doutor, no nível MS-3.1, em RTC (Regime de Turno Completo – 24 horas semanais), da Carreira do Magistério Superior, pelo regime da Consolidação das Leis do Trabalho, vinculada ao Regime Geral de Previdência Social, nos termos do §13 do artigo 40 da Constituição Federal, por um período de 365 dias, junto a área de Pediatria Clínica Geral, nas disciplinas, nas disciplinas MD-643 - Semiologia e Propedêutica, MD-758 - Atenção Integral à Saúde, MD-941 - Atenção Integral à Saúde da Criança e do Adolescente I e MD-131 - Atenção Integral à Saúde da Criança e do Adolescente II, do Departamento de Pediatria da Faculdade de Ciências Médicas da Universidade Estadual de Campinas.

1.DA FUNÇÃO

1.1. O processo seletivo sumário se destina ao preenchimento de 01 (uma) vaga temporária de Professor Doutor, nível MS-3.1, da Carreira do Magistério Superior, bem como as que vierem a surgir na Universidade, conforme a Deliberação CAD-A-03/18, durante o prazo de validade do processo.

1.2. Requisitos: ser portador do título de Doutor de validade nacional e é desejável que o candidato tenha o seguinte perfil:

1.2.1. a) Seja graduado em Medicina em instituição de ensino reconhecida pelo MEC;

b) Residência Médica concluída em Pediatria;

1.3. Salário de Professor Doutor - nível MS-3.1 em RTC: R\$ 6.495,06 (referência março/2024).

1.4. A admissão se dará pelo regime da Consolidação das Leis do Trabalho e pelo Regime Geral de Previdência Social, nos termos do §13 do artigo 40 da Constituição Federal.

1.5. A admissão se dará com fundamento no Parágrafo Único, do Artigo 1º, da Deliberação CAD-A-03/18, por prazo determinado de 365 dias ou enquanto perdurar o afastamento do docente substituído, o que ocorrer primeiro;

1.5.1. O prazo de admissão poderá ser prorrogado uma única vez, podendo atingir o prazo máximo total de 02 (dois) anos de contratação.

1.6. A carga horária semanal é de 24 (horas) semanais de trabalho, podendo variar para os períodos diurno, noturno ou misto.

1.7. O candidato classificado e admitido poderá, a critério da UNICAMP, exercer atividades internas e externas.

2. DA INSCRIÇÃO

2.1. As inscrições deverão ser feitas exclusivamente por meio do link <https://solicitacao.dados.unicamp.br/concurso> no período de 10 dias úteis a contar do primeiro dia útil subsequente ao da publicação deste edital no Diário Oficial do Estado (DOE), até 23 horas e 59 minutos do último dia do prazo de inscrição e acompanhado dos seguintes documentos, por meio do sistema de inscrição:

a) documentos de identificação pessoal (RG, CPF e título de eleitor);

b) prova de que é portador do título de doutor de validade nacional, em pdf;

c) Currículo Lattes, em pdf, detalhando atividades científicas, didáticas, profissionais e demais informações que permitam avaliação dos méritos do candidato;

d) cópia, em pdf, de cada trabalho ou documento mencionado no currículo Lattes.

3. DAS PROVAS

3.1. O presente processo seletivo sumário constará das seguintes provas:

I. prova Escrita (peso 1)

II. prova de Títulos (peso 1)

III. prova de Arguição (peso 1)

3.2. A prova escrita versará sobre assunto de ordem geral e doutrinária, relativa ao conteúdo do programa das disciplinas ou conjunto de disciplinas em concurso (Anexo I).

3.2.1. A prova escrita terá a duração de até 60 (sessenta) minutos, sem consulta a qualquer tipo de material;

3.3. Na prova de títulos a Comissão Julgadora apreciará o currículo Lattes elaborado e comprovado pelo candidato.

3.4. Na prova de arguição o candidato será interpelado pela Comissão Julgadora sobre a matéria do programa do conjunto de disciplinas em concurso.

3.4.1. Na prova de arguição cada integrante da Comissão Julgadora disporá de até 30 (trinta) minutos para arguir o candidato que terá igual tempo para responder às questões formuladas.

3.4.2. Havendo acordo mútuo, a arguição poderá ser feita sob a forma de diálogo, respeitando, porém, o limite máximo de 01 (uma) hora para cada arguição.

4. DA AVALIAÇÃO E JULGAMENTO DAS PROVAS

4.1. As provas terão caráter classificatório.

4.2. Ao final de cada uma das provas, cada examinador atribuirá ao candidato uma nota de 0 (zero) à 10 (dez);

4.3. A prova escrita também terá caráter eliminatório, caso compareçam mais de 04 (quatro) candidatos no dia de sua realização.

4.3.1. Na hipótese da prova escrita ter caráter eliminatório, deverá ser observado o seguinte procedimento:

a) ao final da prova escrita cada examinador atribuirá ao candidato uma nota de 0 (zero) a 10(dez), considerando o previsto no item 3.2. deste edital;

b) após a atribuição das notas, o resultado da prova escrita será imediatamente proclamado pela Comissão Julgadora em sessão pública;

c) serão considerados aprovados na prova escrita com caráter eliminatório os candidatos que obtiverem notas iguais ou superiores a 07 (sete), de, no mínimo, 02 (dois) dos 03 (três) examinadores.

d) somente participarão das demais provas do concurso público os candidatos aprovados na prova escrita;

e) as notas atribuídas na prova escrita por cada um dos examinadores aos candidatos aprovados serão computadas ao final do concurso público para fins de classificação, nos termos do item 4.2. deste edital.

4.4. Ao término das provas, cada candidato terá de cada examinador uma nota final, que será a média ponderada das notas atribuídas pelo examinador ao candidato.

4.5. As notas finais serão calculadas até a casa dos centésimos, desprezando-se o algarismo de ordem centesimal, se inferior a cinco e aumentando-se o algarismo da casa decimal para o número subsequente, se o algarismo da ordem centesimal for igual ou superior a cinco.

4.6. Serão considerados habilitados os candidatos que obtiverem da maioria dos examinadores nota final mínima 07 (sete).

4.7. Cada examinador fará a classificação dos candidatos, pela sequência decrescente das notas finais por ele apuradas e indicará o(s) candidato(s) habilitados para admissão, de acordo com as notas finais obtidas nos termos do item anterior.

4.8. Será indicado para admissão o candidato que obtiver o primeiro lugar, isto é, maior número de indicações da Comissão Julgadora.

4.9. O empate nas indicações será decidido pela Comissão Julgadora, prevalecendo sucessivamente a média geral obtida e o maior título universitário. Persistindo o empate a decisão caberá, por votação, à Comissão Julgadora. O presidente terá voto de desempate, se couber.

5. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

5.1. A Comissão Julgadora será constituída de 03 (três) membros titulares e 02 (dois) suplentes, portadores, no mínimo, do título de Doutor.

5.2. O presente processo seletivo sumário terá validade pelo prazo de 1 (um) ano, prorrogável por igual período, a contar da data da publicação de sua homologação pela Congregação da unidade no Diário Oficial do Estado.

5.3. A participação do candidato no presente processo seletivo sumário implicará no conhecimento do presente Edital e aceitação das condições nele previstas.

5.4. O processo seletivo sumário obedecerá às disposições contidas na Deliberação CAD-A-003/2018, que dispõe sobre admissões de docentes em caráter emergencial.

5.5. O candidato poderá interpor recurso contra o resultado final do Processo Seletivo Sumário, exclusivamente de nulidade, no prazo de 02 (dois) dias úteis após a divulgação do resultado final do processo. O recurso deverá ser dirigido ao Diretor da Faculdade de Ciências Médicas da UNICAMP e protocolado na seção de Recursos Humanos da Faculdade de Ciências Médicas.

5.6. O candidato selecionado para admissão apenas terá sua contratação realizada se atender às determinações da Diretoria Geral de Recursos Humanos da Unicamp no tocante à documentação necessária: